

PRÉFACE

L'association Yehkri.com organise des expositions d'artistes contemporains depuis sa fondation en 2000. Cette année le catalogue Agora Mundo met en lumière le foisonnement artistique de la Caraïbe et de sa diaspora. Cette exposition est un cheminement entre modernité et contemporanéité. C'est aussi l'occasion d'une mise en relation entre Arts et Littérature.

Ces créations actuelles se caractérisent surtout par leur diversité. Agora Mundo est un panorama de la pluralité artistique dans lequel figurent de multiples des formes d'expressions artistiques du temps présent, des tableaux, des sculptures, des installations, des performances, des happenings, de la photographie et de la vidéo, toutes ces pratiques artistiques illustrent le dynamisme et l'innovation dans l'art des Caraïbe.

Catherine Kirchner-Blanchard
Commissaire de l'exposition Agora-Mundo
Présidente de l'association Yehkri.com

Genèse de l'association Yehkri.com

Internet a totalement révolutionné nos modes de communication, notre mode de pensée et notre style de vie.

Ce phénomène généralisé a considérablement modifié l'industrie culturelle en donnant accès à des contenus plus vastes et souvent moins onéreux. Dans le domaine artistique la toile virtuelle élargit le champ des possibles. L'artiste n'est plus confiné dans son atelier de manière instantanée, il peut jouir d'un public à l'échelle mondiale et prendre le monde d'assaut, créer son réseau d'amateurs et de collectionneurs.

En 2000 les choses étaient bien différentes en France et dans les Caraïbes en particulier. Les membres fondateurs de l'association Yehkri.com et moi-même pressentions déjà que le « net » allait bouleverser nos pratiques, accroître le pouvoir d'agir individuel, ouvrir les voies de la promotion et de la diffusion des œuvres de l'esprit. Mais à l'époque, et cela semble étrange à dire aujourd'hui, les réseaux sociaux et le web étaient quasi inexistants. Les ordinateurs n'avaient pas encore fait leur apparition dans la plupart des foyers. A

Fort de France, chef lieu de la Martinique, le touriste pouvait bien se rendre dans un cybercafé, mais il prenait le risque de trouver portes closes. Nous avons donc fondé l'association Yehkri.com avec la double intention de pallier le manque d'outils informatiques dans l'île et contribuer à la promotion artistique qui foisonne depuis ces soixante dix dernières années dans les Caraïbes. De cette intuition est né en 2000, le projet de l'association Yehkri.com pour la promotion des arts et de la culture

*Yé cri Yé cra Yé MISTICRI**Est-ce que la cour dort ?*

Non la cour ne dort pas !!!

En Afrique le conteur chante ou raconte les mythes et les histoires passés. Yehkri.com s'inspire de cette locution vernaculaire. A l'instar du griot, nous racontons une histoire des arts en devenir. Yehkri.com c'est le cri du conteur qui, dans la nuit des veillées, par delà l'Océan Atlantique résonne en attendant l'écho. Nous ne dormons pas, nous sommes à l'écoute et nous créons.

La création dans les Caraïbes est riche et diverse. Elle s'inscrit dans les courants de la modernité et de

la contemporanéité. Dans un contexte de mondialisation, il fallait donc penser les moyens d'accroître la visibilité et relier le local au global. Au début des années 2000 le mot qui revenait le plus souvent dans le discours des intellectuels, des artistes et des politiques était « enclavement » ou plus exactement nécessité de désenclaver. C'est de cette volonté de mise en relation, mot cher à Edouard Glissant, qu'a surgi l'idée de cette exposition et du présent catalogue.

Cette exposition en collaboration avec l'Institut du Tout-Monde fondé par Edouard Glissant en 2006 est l'occasion de célébrer l'union de la littérature et des arts et de donner à voir et faire connaître la culture et la création des Caraïbes et de l'Amérique latine. Comme le précise Denys Cuche, la notion de culture est inhérente à la réflexion des sciences sociales. Elle permet d'envisager l'universalité de l'homme dans sa diversité² et se réfère aux modes de vie, de pensée et aux diverses pratiques. Elle devient de fait un outil permettant d'aborder l'unité de l'humanité mais aussi, dans le cadre de cette

² Cuche Denys, *La notion de culture dans les sciences sociales*, Découverte, (Grands Repères), 1996, 2001, 2004, 2010, p.5.

exposition, d'envisager les apports des spécificités dans la création contemporaine.

Depuis 2002 nous invitons le public à un déplacement du regard posé dorénavant sur une création des Caraïbes, tantôt insolite ou traditionnelle, engagée ou purement esthétique, une création non pas en déconstruction comme peut l'être l'art contemporain, mais en construction, en recomposition fragment après fragment.

Les artistes de cette exposition nous invitent à vivre des expériences esthétiques, à entrer dans d'autres imaginaires, d'autres réalités. Nous avons entamé cette série d'expositions collectives lors du premier Marché de l'art contemporain du Marin en Martinique, à la Cité internationale des arts à Paris, au Conseil régional d'Île de France, à la Maison des associations du 1^{er} arrondissement de Paris et encore à Hambourg en Allemagne. Cette exposition itinérante intitulée *Agora Mundo* ou « la Cité du Monde » rassemble des artistes issus des départements français que sont la Guadeloupe et la Martinique. Ce moment privilégié de la monstration est celui au cours duquel plasticiens, photographes,

dessinateurs, sculpteurs nous offrent une réflexion sur le sens de l'art contemporain, sur le statut de l'artiste, sur l'identité caribéenne et nord-américaine, une réflexion qu'il convient de contextualiser, d'inscrire dans une historicité et dans une localisation géographique.

Le désir d'être au monde et de venir se frotter à leurs pairs anime tous ces artistes et constitue à la fois l'objet d'une recherche en esthétique, la condition de la création actuelle et sans aucun doute un motif d'inspiration. Nous espérons que ces propositions vous séduiront autant qu'elles nous ont motivés à rassembler les artistes du Musée du Tout-Monde et d'Agora Mundo.